

El conflicto de los actores con los espectadores de Apolo armaron anoche un escándalo

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres

Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación

Un variceloso, continúa en su período agudo el conflicto teatral. Todo lo que pueda escalafonar como novedad en la obra del estancamiento colectivo que todos los días recorta más adherentes y todos los días realimenta la fe en el triunfo.

Anoche hubo escándalo en el teatro Apolo. El público que había pasado por las tribunas y que en sus casos protestó el espectáculo estalló que se le ofrecía. Pero como la plaza es una cancha por las personas que se le lleva a ver a los espectadores, entre ellos había docenas de mujeres, no parecieron alzar el extremo el poder público.

Otras novedades del día en la adhesión ferviente de los aficionados de los centros filarmónicos y el interés de los criticas que quiere realizar el jefe de policía.

De todas las incidencias damos cuenta a continuación, como todos los días, en crónica detallada.

Estados convulsos que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

EL JEFE DE POLICIA QUIERE CONCILIAR

Parecía ayer a la tarde el jefe de policía había solicitado que compareciera una delegación de los actores de Apolo, y éste envió a varios de sus miembros.

Como en el momento en que llegaron al departamento el jefe de la repartición policial debía ausentarse por un llamado urgente de su delegación, atendió a la delegación el comisario de Gentes de Teatro.

Dijo a los delegados que consideraba prudente invitar a la Federación de Gentes de Teatro a la reunión que se celebraría en la mañana siguiente, y aseguró que la policía permitiría todas las manifestaciones pacíficas, pero no la fuerza de carabala y la distribución de volantes.

Arrojo después que el deseo de la cultura era el de conciliar los intereses en la lucha y que la tentación de las probabilidades de acrecentamiento público que concierne esta tarde una representación de la Sociedad Argentina de Teatros que se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad. Posiblemente sea sincero el juicio de los que se refieren al miedo de los artistas, por esos miedos se crean de mucho tiempo a esta parte la multitudinaria, de que se está concentrado todo el horror a esa no violenta organización social que quiere por farsarse en el mundo.

Si se por eso, uno puede decir que el miedo no será el factor principal. Pero, si se por eso, uno puede decir que el miedo no será el factor principal. Pero, si se por eso, uno puede decir que el miedo no será el factor principal.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

señaladamente al ver que la compañía que no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

Con esta razón varios espectadores se retiraron en vez de al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

De manera, pues, que el poco público que concurre a Apolo, se llama que traza la merceda aludida que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON EL JEFE DE POLICIA

El importante acto de noche en el local de la Federación.

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de la Federación de Gentes de Teatro. Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

En la Federación de Gentes de Teatro, se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

señaladamente al ver que la compañía que no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

Con esta razón varios espectadores se retiraron en vez de al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

De manera, pues, que el poco público que concurre a Apolo, se llama que traza la merceda aludida que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON EL JEFE DE POLICIA

El importante acto de noche en el local de la Federación.

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de la Federación de Gentes de Teatro. Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

En la Federación de Gentes de Teatro, se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

señaladamente al ver que la compañía que no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

Con esta razón varios espectadores se retiraron en vez de al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

De manera, pues, que el poco público que concurre a Apolo, se llama que traza la merceda aludida que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON EL JEFE DE POLICIA

El importante acto de noche en el local de la Federación.

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de la Federación de Gentes de Teatro. Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

En la Federación de Gentes de Teatro, se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

señaladamente al ver que la compañía que no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

Con esta razón varios espectadores se retiraron en vez de al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

De manera, pues, que el poco público que concurre a Apolo, se llama que traza la merceda aludida que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON EL JEFE DE POLICIA

El importante acto de noche en el local de la Federación.

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de la Federación de Gentes de Teatro. Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

En la Federación de Gentes de Teatro, se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

señaladamente al ver que la compañía que no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

Con esta razón varios espectadores se retiraron en vez de al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado. Aquellos artistas, por lo tanto, que al momento de la obra, no se acordó a un "canon" inapropiado.

De manera, pues, que el poco público que concurre a Apolo, se llama que traza la merceda aludida que se ha llamado al jefe de la policía y al jefe de la Federación de Gentes de Teatro.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON EL JEFE DE POLICIA

El importante acto de noche en el local de la Federación.

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de la Federación de Gentes de Teatro. Los aficionados a la política se metieron a las mujeres. Los aficionados de los centros filarmónicos manifiestan su simpatía hacia la Federación.

En la Federación de Gentes de Teatro, se ha hecho idéntica, pero en la que los componentes del elenco son los mismos.

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

EL MIEDO

Un erguio de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializadas en la defensa de los intereses de los artistas, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido por el movimiento de teatralidad.

En caso al respecto, tras el estado de odio del "parvato" el estado de odio de la Federación, de que la situación se que se encuentra.

Esta, tiene que ver la Federación con los artistas. Tráese este movimiento de la Federación de Gentes de Teatro, que se ha estado viviendo de producciones teatrales y cuando los artistas no...

Unáguase al alegato la Federación, extensamente esa campaña de odio, impudencia están dando muestra de una sorprendente tan manifiestamente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varias incidencias en el espectáculo de teatro de Apolo. Los espectadores que pagaban—deseo de ver, pero los demás cara—pudieron ver a los actores de Apolo, y éstos se metieron a las mujeres.

LA LUCHA EN EL GRAN PASEO DE BARRIO...
STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS
Y la orquesta típica rítmica ROYAL.

Empire theatre
Corrientes y Maipú
El teatro de moda

La Emulacion
Permanente
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

CASA HOUSMONT
El teatro de moda
NI EL AGUA NI LA HUMEDAD
IMPIDE SU DURACION DE
6 A 12 MESES
Precio convencional para las artistas

J. S. Onagoity & Cia.
Humberto 1° 1256
FABRICA INDEPENDIENTE

AS TRES NIÑAS. Platería
aria: EL MURCIELAGO.
e y noche.

LA FAMA Y DEMAS HIPÓCRITAS

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Quedados	Placés
1 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	11	3
2 Troy Monda ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	12	2
3 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	13	2
4 Tribuna ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	14	2
5 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	15	2
6 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	16	2
7 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	17	2
8 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	18	2
9 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	19	2
10 La Balsa ... Fidalgo	Ostendadora ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	Sernallio ... Sernallio	20	2

El vencedor de la carrera de hoy es el caballo de la 1a. carrera, el caballo de la 2a. carrera, el caballo de la 3a. carrera, el caballo de la 4a. carrera, el caballo de la 5a. carrera, el caballo de la 6a. carrera, el caballo de la 7a. carrera, el caballo de la 8a. carrera.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy. La pista con viento en favor de la sur, fuerte de la pista de las tribunas, sudeste a muy buena, paradas de 600 metros en 37", en 100 metros 40" 1/2 y en 1000 metros 58", buenas 39" 1/2 y 1 minuto.

Cuarta carrera

TESTAFERRO - Los damos con Fido en la primera carrera. LEOPOLDO - Dirigido por P. J. Ramirez fue ensayado nuevamente sobre el caballo de la 1a. carrera.

Palpitando en la pista

Fijas y batacazos. Corridas y partidas de los que más se destacan. Ultimos informes. Comentarios breves

El programa a desarrollarse mañana promete ser interesante por lo complicado que se presenta casi todas las carreras. La opción, por lo tanto, se hallará muy dividida y tendremos notables favoritos que ganarán o perderán.

Carta Blanca, que termina de ganar

en 132" 25 con 54 kilos, ejerció esta mañana al freno en 41" 25. Y en com...

Primera carrera

FIDALGO - Conducido por Foss el y apurado a Testaferrero con lo...

Segunda carrera

CARMUCHITA - Conducida por Sebastián Ruiz fue ejercida sobre 700 metros que cubrió en al reco...

La pista de hoy

La pista de hoy es la pista de las tribunas, sudeste a muy buena, paradas de 600 metros en 37", en 100 metros 40" 1/2 y en 1000 metros 58", buenas 39" 1/2 y 1 minuto.

Fidalgo respase bien

En la cuarta carrera (freno) formó un solo conjunto de Fidalgo, el de...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

Segunda carrera

OSTENDADORA - Sea la primera. Fidalgo por Arce, recorrió 600 metros en 37" 25.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

Con Rodas en el campo

El hijo de Al de Espadas al ser tercero de Winged en 130" 45 nos da...

segundo de Gran Sujeto y respaldará Serranillo es además hoy por

re donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

ejercitelo sobre 700 metros que reco-

[illegible]

1600 metros en 1'39" 23 Distancias: 1600 metros

[illegible]

Roldán— recibe de sus rivales más impor

Si el hijo de As de Espadas responde a las preguntas, el juego se gana, es indistintamente un producto de los naipes indicados, para salir ganando, que tiene que tener es 1760 metros su 1360 y con algunas partidas de primer orden.

Premio Salvador J. Bouso
Distancia: 1360 metros

Pombehue
El hijo de As de Espadas, m enojados, debe ganar sin ser el clásico que nos ocupa.

Premio Los Barros
Distancia: 2900 metros

Democracia
La hija de Jefe se destaca, ha sido segura para el mundo, No solo ha sido superior a su

ble ganador. Tal vez ninguno de sus

Luego tiene una corrida de 1609 metros de 1'40".

Premio Juan Carlos Gómez
Distancia: 1900 metros

Ostentadora—	Carta Blanca—
	Tercelard en la conchada, o

La hija de Juez de Paz puso de relieve en esa carrera, bondades aprendidas con el prestigio de su performance del domingo.

ciables y desde luego la recomen-
damos como una segura ganadora

Begonia—
A pesar de haber escuchado a O-
tentadores, creemos que mañana estará
delante de ella.
La hija de Diamond Jubilee es me-
jor de lo que demostró en su debut y
luego le favorece bastante los 160 me-
tros.

¡Vros más de este nuevo cotejo.

Dentro de lo que ya ha actuado, la descendente de Frípién es un elemento muy discreto.	Revelador: Gané el 8 del actual a Cr. Aguileros y doce veces más, no del 17° 35'.
La hermosa virgo desaparece en la pobreza y la facilidad con que se desahoga nos dejó la mejor impresión en cuanto a su estado y ligereza se refiere.	Algo de Polar Star: Es para mí las lejas que lo que día creamos que su candidatura es de las más indicadas.
Davre—	Codificas: Se destaca notadamente. La h. de Carmichael, es la que se destaca por su brillante triunfo de peso (155-3 3/4) y los progresos que
Se destaca la debutante del stud Medanes por su origen Saint Vrain, la cual y por la facilidad con que muere sus medios locomotivos.	

Premio Lucky Day	Premio Fanfarrone
Distanzia: 1200 metros	

Agüeros— El pupilo de Vicente Fernández se destaca como un candidato de primera fuerza.

Su campaña, sus aprontes, su preparación y ligereza lo indican como el más serio competidor que tendrá

Distancia 2500 metros.

Laén— Reguarce el Laírea en plena sión de sus medios locomotivos defensor del stud Los Yuros, co billos debe ser muy difícil aven

Serranillo— De acuerdo con su brillante

Se destaca como el más seguro ganador, tanto por su origen sugestivo, como por su brillante performance del debut.

Negligencias caras

+++++

Ocurre con frecuencia que por abandono de los paque-

tes, las enfermedades no hallan trabas en su curso y llegan a desarrollar toda su acción devastadora. En las personas at-

Pero cuando tras las dolorosas inflamaciones, hemorroides, fisuras, etc., sobrevienen flegmas, abscesos, etc., el enfermo sufre una gran molestia.

na, y se impone la inmediata operación quirúrgica, entonces despierta sobresaltado al paciente y se apresta a la intervención.

Por fortuna existe un específico que puede solucionar el problema en la forma satisfactoria. Nos referimos al Noridol, notable medicamento de comprobada eficacia en trances semejantes. Su acción terapéutica se hace sentir poco después de su primera aplicación, y la cura es rápida, segura y com-

field.

Nuestro 4º concurso cinematográfico

Concurfantes aceptados para la prueba



JOSE FERRERA
Operador de la película



Enrique J. Torres, 3 años y medio; 1 metro; 16 kilos; pelo castaño oscuro.



Sara Díaz, ingenua; 15 años; 1.75 m.; 57 kilos; pelo negro; ojos azules.



Celia Fajó, dramática y cómica; 18 años; 1.75 m.; 65 kilos; pelo negro; ojos azules; tez blanca; empleado.



María E. Pardo, 18 años, 1.65 m., 55 kilos; pelo negro; ojos azules.



Isabel Gómez, 17 años, 48 kilos; pelo negro; ojos azules; morocha; esbelta.



Domínguez A. Camacho, dramático; 22 años; 1.65 m.; 65 kilos; pelo negro; ojos azules; tez blanca; empleado.



Isabel Gómez, 17 años, 48 kilos; pelo negro; ojos azules; morocha; esbelta.



Adrián Latorre, película dramática, 1.75 m.; 25 años; 60 kilos; pelo negro; ojos azules.



Julián Tomás Pardo, papales de traidor. 25 años; 1.75 m.; 65 kilos; pelo negro; ojos castaños; tez blanca.



Adrián Ferrerín, comedia; 16 años, 1.59 metros; 55 kilos; pelo castaño oscuro; ojos verdes; tez blanca; actor.



Roberto A. Genti, galán; 26 años; 1.74 m.; 69 kilos; pelo y ojos castaños; tez blanca.



Celia Robitón, caracterización; 40 años; 1.65 m.; 65 kilos; pelo y ojos negros; tez blanca; prototipo de piano.



Armando López, vampiro. 30 años; 1.67 metros; 55 kilos; pelo negro; ojos azules; tez blanca; actor.



Rosa López M., dramática, 27 años, 1.61 metros; 58 kilos; pelo castaño; ojos castaños; tez trigueña; modista.



Israel Chas de Cruz, 18 años; 1.63 m.; 65 kilos; pelo castaño; ojos azules; tez blanca. Empleado.



Isabel Gómez, 17 años; 48 kilos; pelo negro; ojos azules; morocha; esbelta.



Juan Carlos Cienega, galán joven, 25 años; 1.75 m.; 65 kilos; pelo negro.



Alonso Márquez, actor de carácter; 36 años; 1.78 m.; 95 kilos; pelo negro.



Aida Ramírez, comedia, 25 años, 1.58 m.; 55 kilos; pelo negro; ojos azules; tez blanca.



María L. Pardo de Gallego, 32 años; 1.60 m.; 55 kilos; pelo y ojos negros; tez morena.



Otilia Donato, cualquier papel, 18 años; 1.60 m.; 50 kilos; pelo rubio; ojos verdes; tez blanca.



Ketty M. Mc. Colligh, comedia; 21 años; 1.30 m.; 62 kilos; pelo castaño.



D. N. Seles, 22 años, 1.70 m.; 70 kilos; pelo negro; ojos pardos; tez blanca.



L. F. Serrati, galán; 26 años; 1.75 metros; 75 kilos; pelo castaño.

